



# Schulinternes Fachcurriculum für den Musikunterricht im 6. Jahrgang

## **Vorwort**

Musik begleitet uns im Alltag, schafft Verbindungen zwischen Menschen und eröffnet vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten. In der Jahrgangsstufe 6 knüpft der Musikunterricht an die bisherigen Erfahrungen der Schülerinnen und Schüler (nachfolgend auch oft als *SuS* abgekürzt) an und erweitert diese um neue musikalische Horizonte. Ziel ist es, Freude an Musik zu wecken, Kreativität zu fördern und grundlegende Kompetenzen im Umgang mit musikalischen Ausdrucksformen zu vermitteln. Dabei wird Wert auf ein ausgewogenes Verhältnis von Theorie und Praxis gelegt, sodass alle SuS unabhängig von ihren individuellen Voraussetzungen aktiv am musikalischen Geschehen teilhaben können. Dieses Curriculum bietet einen verlässlichen Rahmen, um musikalische Entwicklung zu begleiten, Talente zu entdecken und gemeinsames Musizieren als bereichernde Erfahrung zu gestalten.

## **Einführung**

Das schulinterne Fachcurriculum dient der Dokumentation des abgesprochenen unterrichtlichen Vorgehens. Die konkreten Unterrichtsinhalte in den Jahrgangsstufen und die didaktisch-methodischen Umsetzungen dieser, sind das Ergebnis allgemeiner Absprachen innerhalb der Musikfachschaft. Kleiner Abweichungen von den hier formulierten Inhalten sind hinsichtlich der individuellen Lehr- und Lernkonstellationen möglich.

<b>Klassenstufe 6</b> <b>Thema 1: Gitarre</b> <b>Schwerpunktkompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler können den Aufbau und die Grundtechnik der Gitarre sicher einsetzen, indem sie die wesentlichen Bauteile benennen, grundlegende Akkorde spielen und einfache Liedbegleitungen rhythmisch umsetzen.				
<b>Kompetenzen</b> (exemplarisch)	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden</b> <b>Aufgaben</b>	<b>Differenzierung</b>	<b>Leistungsüberprüfung</b> <b>Indikatoren</b>
<b>Gitarrenspiel</b> Die SuS beherrschen grundlegende Techniken des Gitarrenspiels.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anschlag- und Zupftechnik</li> <li>• Rhythmusübungen und Anwendung in Begleitliedern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Übungen am Instrument in Einzel- und Gruppenarbeit</li> <li>• Geführte Anschlags- und Zupftechnik-Übungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterstützung durch Peer-Mentoring und individuelle Hilfestellung.</li> <li>• Nutzung digitaler Übungsangebote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspiel</li> <li>• SuS verbessern ihre Spieltechnik im Laufe des Unterrichts.</li> </ul>
<b>Musik gestalten</b> Sie können einfache Lieder mit Akkorden auf der Gitarre begleiten und dabei rhythmisch sicher agieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen einfacher Gitarrenakkorde (z.B. E-Moll, G-Dur, D-Dur, A-Dur, E-Dur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Liedbegleitungen mit u. ohne Akkordwechseln</li> <li>• Kurze Aufführungen als Gruppen- oder Partnerpräsentationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache Lieder für SuS mit Ersteinsteiger-Erfahrung.</li> <li>• Anspruchsvollere Akkordfolgen und Anschlagmuster für Fortgeschrittene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurze Einzel- oder Gruppenaufführung.</li> <li>• SuS begleiten Lieder mit Akkorden u. sicherem Rhythmus</li> </ul>
<b>Musik verstehen und einordnen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Teile der Gitarre (Korpus, Hals, Bünde, Saiten, etc.)</li> <li>• Funktionsweise von Zupfinstrumenten anhand der Gitarre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauteilespiel zur Gitarre</li> <li>• Experimente mit dem Monochord</li> <li>• Experimente mit Resonanzräumen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantität (z.B. Anzahl d. Bauteile)</li> <li>• Qualität (z.B. Tiefe d. Experimente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftlicher Test</li> </ul>



## Musik Jahrgang 6

### Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können ihre feinmotorischen und sensorischen Fähigkeiten ausbauen, indem sie gezielte Fingerbewegungen beim Zupfen und Anschlagen erproben.
- Die SuS können ihre auditive Wahrnehmung und kognitive Verarbeitung musikalischer Strukturen stärken, indem sie Klänge differenzieren und rhythmische Muster erkennen.
- Die SuS können ihre soziale und emotionale Entwicklung fördern, indem sie in kooperativen musikalischen Projekten gemeinsam arbeiten und sich austauschen.

<b>Klassenstufe 6</b> <b>Thema 2: Noten lesen, spielen &amp; schreiben</b> <b>Schwerpunktkompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler können Noten, Notenwerte und Taktarten lesen sowie grundlegende Musikstrukturen analysieren und in einfachen Melodien anwenden (Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte aus „Noten lesen, spielen & schreiben“ aus Klassenstufe 5)				
Kompetenzen (exemplarisch)	Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren
<b>Notenlehre</b> Die SuS verstehen grundlegende musikalische Strukturen, lesen Notationen und erkennen Notenwerte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau des Notensystems</li> <li>• Erweiterung Noten- u. Pausenwerte (Sechzehntel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenrätzel</li> <li>• Gemeinsame Analyse gesungener Lieder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenzierte Arbeitsbögen</li> <li>• Nutzung digitaler Tools zur Visualisierung von Noten.</li> <li>• Lehrvideos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz des neuen theoretischen Wissens beim Singen im Klassenverband</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Mündliche Abfrage</li> </ul>
<b>Klassenmusizieren</b> Umsetzung der erlernten Theorie in die Praxis (u.a. mit der Gitarre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der Taktarten</li> <li>• Rhythmische Muster im Bezug zur Taktart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesen von Rhythmusnotationen</li> <li>• Umsetzung von Notationen in die Praxis (u.a. mit der Gitarre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperative Lernformen in Kleingruppen.</li> <li>• Gruppen-Challenge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz des neuen theoretischen Wissens im praktischem Instrumentalspiels</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Mündliche Abfrage</li> </ul>

**Basale und übergeordnete Fähigkeiten:**

- Die SuS können die Zeichen des Notensystems erfassen und musikalisch umsetzen, indem sie die Verbindung von Noten, Pausen und Taktarten in wiederholten Übungen und im gemeinsamen Spiel erleben.
- Die SuS können die theoretischen Grundlagen der Musikstruktur praktisch umsetzen, indem sie Notenwerte und rhythmische Muster praktischen Spiel anwenden.

<b>Klassenstufe 6</b> <b>Thema 3: Instrumentenkunde</b> <b>Schwerpunktkompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler vertiefen ihr Wissen über Musikinstrumente mit Saiten, lernen verschiedene Saiteninstrumente aus verschiedenen Kulturkreisen kennen und setzen sich mit deren Spieltechniken, Klangmerkmalen und Einsatzmöglichkeiten auseinander. Sie unterscheiden dabei Bauformen, Spielweisen und klangliche Besonderheiten und wenden ihr Wissen kreativ und praktisch an.				
<b>Kompetenzen</b> (exemplarisch)	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden</b> <b>Aufgaben</b>	<b>Differenzierung</b>	<b>Leistungsüberprüfung</b> <b>Indikatoren</b>
<b>Musik wahrnehmen und erleben</b> Die SuS können verschiedene Saiteninstrumente klanglich unterscheiden und gezielt benennen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarben beschreiben und vergleichen.</li> <li>• Streich-, Zupf- und Tasten-Saiteninstrumente (Geige, Gitarre, Harfe, Klavier etc.)</li> <li>• Klangbeispiele und Rolle im Ensemble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernen an Stationen mit Klangbeispielen, Infotexten und Instrumentenmodellen.</li> <li>• Digitale Medien: Einsatz von Hör-Apps, YouTube-Videos, Lernplattformen (z. B. interaktives Orchester).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenzierte Stationen</li> <li>• Nutzung digitaler Tools</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedererkennung und Beschreibung von Instrumenten, Fachbegriffe korrekt anwenden.</li> </ul>
<b>Musik gestalten</b> Die SuS können eigene Klänge auf Saiteninstrumenten erzeugen (z. B. Gitarre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung einfacher Stücke oder Begleitungen mit Saiteninstrumenten.</li> <li>• Unterschiede in Tonerzeugung, Spieltechnik (z. B. Zupfen mit Finger/Pick)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikpraktische Einheiten mit Schulinstrumenten oder Leihinstrumenten (Gitarre; siehe Jahrgang 6 Thema 1).</li> <li>• Umsetzung von Notationen in die Praxis (u.a. mit der Gitarre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexität der Aufgaben &amp; der Notationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation eines Instruments, Klangexperimente oder kleine Improvisationen.</li> </ul>
<b>Musik verstehen und einordnen</b> Die SuS können Saiteninstrumente nach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditionelle und moderner Saiteninstrumente benennen.</li> <li>• Herkunft, Bau und Funktion von Instrumenten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolioarbeit: Steckbrief, Klangbeschreibung, Einsatzmöglichkeiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperative Lernformen in Kleingruppen.</li> <li>• Differenzierte Anforderungen an den Umfang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsblätter, kleine Recherchen, Instrumentensteckbriefe.</li> </ul>

Bauweise und Spieltechnik einordnen (zupfen, streichen, schlagen) und ihre Relevanz im Laufe der Zeit nachvollziehen.	beschreiben (z. B. Geige, Gitarre, ...) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz in z.B. Orchester, Band, Volksmusik</li> <li>• Klassisch vs. populär (z. B. Geige vs. E-Gitarre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperatives Lernen: Kleingruppen zu verschiedenen Instrumenten und Präsentation.</li> </ul>		
---	---	---	--	--

### Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können grundlegende Bau- und Klangmerkmale von Saiteninstrumenten unterscheiden, indem sie verschiedene Instrumente hören, beschreiben und den jeweiligen Gruppen zuordnen.
- Die SuS können die Funktion und Spielweise von Saiteninstrumenten erklären, indem sie zentrale Merkmale wie Tonerzeugung, Material und Spieltechniken benennen und vergleichen.
- Die SuS können die klangliche Wirkung von Saiteninstrumenten bewusst wahrnehmen und beschreiben, indem sie gezielt Klangbeispiele analysieren und deren Einsatz in verschiedenen musikalischen Kontexten reflektieren.