Schulinternes Fachcurriculum für den Musikunterricht im 5. Jahrgang

Vorwort

Musik ist ein zentrales Element der Persönlichkeitsentwicklung und fördert die soziale Interaktion sowie die kreative Entfaltung von jungen Menschen. Das vorliegende schulinterne Fachcurriculum für den Musikunterricht in Jahrgang 5 legt die Grundlage für einen lebendigen, praxisorientierten und gemeinschaftsfördernden Einstieg in die Welt der Musik. Ziel ist es, alle Schülerinnen und Schüler (nachfolgend auch oft als *SuS* abgekürzt) für Musik zu begeistern, ihre musikalischen Fähigkeiten zu entdecken und ein grundlegendes Verständnis für Rhythmus, Takt und gemeinsames Musizieren zu vermitteln. Die Lernenden erhalten die Möglichkeit, sich aktiv mit musikalischen Inhalten auseinanderzusetzen, eigene Erfahrungen zu sammeln und ihre Hörwahrnehmung sowie praktische Fertigkeiten gezielt zu schulen.

Einführung

Das schulinterne Fachcurriculum dient der Dokumentation des abgesprochenen unterrichtlichen Vorgehens. Die konkreten Unterrichtsinhalte in den Jahrgangsstufen und die didaktisch-methodischen Umsetzungen dieser, sind das Ergebnis allgemeiner Absprachen innerhalb der Musikfachschaft. Kleiner Abweichungen von den hier formulierten Inhalten sind hinsichtlich der individuellen Lehr- und Lernkonstellationen möglich.

Musik Jahrgang 5

Klassenstufe 5
Thema 1: „Klassenpuls“
Schwerpunktkompetenz:
Die SuS können den Grundschlag erkennen und anwenden. Sie üben, ihn mit Körperpercussion und Instrumenten darzustellen und entwickeln ein Gefühl für Rhythmus und Takt im Klassenverband.

Kompetenzen (exemplarisch)	**Inhalte**	**Methoden Aufgaben**	**Differenzierung**	**Leistungsüberprüfung Indikatoren**
Körperpercussion: Die SuS können den Grundschlag durch Klatschen, Stampfen oder andere Körpergeräusche darstellen.	• Metrum • Dynamik • Tempo	• Call & Response • Alternative Notationen lesen und umsetzen • Integration von Bewegungen • Rhythmische Spiele • Vortrag und Präsentation	• von leicht nach schwer • Komplexitätsdruck • Motorische Fähig- und Fertigkeiten (z.B. Kopplungsfähigkeit) • Individuelle Rhythmuskomplexität	• musikpraktische Wiedergabe • Eingliederung in den „Klassenpuls“ • von Gruppen- zum Solovortrag
Instrumentale Umsetzung des „Klassenpuls“: Die SuS können den Grundschlag auf einfachen Instrumenten (z.B. Trommeln, Klanghölzer) spielen.	• Fachspezifische Anwendung von Perkussionsinstrumenten • Instrumentarium der Schlag- u. Rhythmusinstrumente	• Call & Response • Alternative Notationen lesen und umsetzen • Vortrag und Präsentation	• individuelle Instrumenten-verteilung • ausdifferenzierte Spieltechniken nach Komplexität	• Teilnahme mit individuellen Aufgaben am Klassenmusizieren • Umgang mit dem Instrumentarium • von Gruppen- zum Solovortrag

Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können ihre motorischen und koordinativen Fähigkeiten schärfen, indem sie verschiedene rhythmische Bewegungen synchronisieren.
- Die SuS können ihre auditive Wahrnehmung und Differenzierung von Klangqualitäten verstärken, indem sie den Grundschlag in unterschiedlichen dynamischen und temportierten Situationen erfassen.
- Die SuS können ihre soziale Zusammenarbeit und das gemeinsame rhythmische Erleben fördern, indem sie im Klassenverband aktiv aufeinander hören und miteinander agieren.

Musik Jahrgang 5

Klassenstufe 5
Thema 2: Noten lesen, spielen & schreiben
Schwerpunktkompetenz:
Die SuS können die Grundlagen der Notenlehre wiedergeben und anwenden.

Kompetenzen (exemplarisch)	**Inhalte**	**Methoden Aufgaben**	**Differenzierung**	**Leistungsüberprüfung Indikatoren**
Töne im Notensystem: Die SuS können Töne auf dem Notensystem erkennen und benennen.	• C-Dur-Tonleiter • Notensystem • Violinschlüssel	• Notenrätsel • Notenspiele • Call & Response	• Individuelle Aufgabenstellung	• schriftlicher Test • Gruppenaufgaben
Noten- & Pausenwerte: Die SuS verstehen die verschiedenen Noten- und Pausenwerte und können dieses Wissen praktisch und schriftlich anwenden.	• Noten- u. Pausenwerte • Takt & Taktarten	• Notenwaage • Notation von Noten- und Pausenwerten • Taktraster • Bewegungen zum Puls unterschiedlicher Taktarten & Notenwerte	• Individuelle Aufgabenstellung • Komplexitätsdruck	

Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können den zeitlichen Aufbau von Musik verstehen, indem sie Noten- und Pausenwerte in einfachen rhythmischen Abläufen erkennen und reproduzieren.
- Die SuS können grundlegende Schreib- und Lesefähigkeiten im Bereich Musik entwickeln, indem sie Notensymbole und rhythmische Strukturen in praktischen Schreib- und Spielübungen anwenden.

Musik Jahrgang 5

Klassenstufe 5
Thema 3: Orffspiel
Schwerpunktkompetenz:
Die SuS wenden die erlernten Grundlagen aus der Notenlehre und dem Klassenpuls beim Klassenmusizieren an Orff-Instrumenten an.

Kompetenzen (exemplarisch)	**Inhalte**	**Methoden Aufgaben**	**Differenzierung**	**Leistungsüberprüfung Indikatoren**
Orff-Instrumentarium: Die SuS können Orff-Instrumente benennen und in Gruppen einteilen.	• Orff-Instrumentarium • Idiophone: Holzklinger & Metallklinger • Membranophone	• Klang-Kartein erstellen • Klang-Detektive • Call & Response	• Individuelle Aufgabenstellung • Komplexität der Klangerzeugung • Umfang des Instrumentariums	• Mündliche Abfrage des Orff-Instrumentariums
Schlag- & Spieltechniken: Die SuS können elementare Spieltechniken an Orff-Instrumenten nutzen.	• Schlag- & Spieltechniken • Hilfsmittel: Schlägel & Stäbe • Puls- und Rhythmustraining	• Üben und wiederholen von Schlag- bzw. Spieltechniken • Klassenmusizieren	• Individuelle Aufgabenstellung • Stimme- und Instrumenten-Verteilung	
Klassenmusizieren: Die SuS können Lieder mit Orff-Instrumenten begleiten und sich Stücke mit zunehmender Mehrstimmigkeit erarbeiten.	• Orff-Instrumentarium • Schlag- & Spieltechniken • Notenlehre • Mehrstimmigkeit	• Call & Response • Üben und wiederholen von Schlag- bzw. Spieltechniken • Klassenmusizieren • Gruppenarbeiten: Erarbeiten und Präsentieren individueller Spielstimmen.	• Individuelle Aufgabenstellung • Stimme- und Instrumenten-Verteilung	• Präsentation von Gruppenergebnissen • Individuelle Vorspiele

Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können das Orff-Instrumentarium erkennen und benennen, indem sie Instrumente systematisch in Gruppen einteilen.
- Die SuS können elementare Schlag- und Spieltechniken erlernen, indem sie einfache Melodien und rhythmische Übungen an Orff-Instrumenten umsetzen.
- Die SuS können beim Klassenmusizieren musikalische Zusammenhänge erproben, indem sie gemeinsam Lieder mit einfachen Mehrstimmigkeit und dynamischem Ausdruck umsetzen.

Musik Jahrgang 5

Klassenstufe 5
Thema 4: Singen
Schwerpunktkompetenz:
Die Schülerinnen und Schüler können Lieder verschiedener Stilrichtungen und Kulturen sicher, ausdrucksvoll und im Ensemble singen sowie grundlegende stimmtechnische Fähigkeiten anwenden.

Kompetenzen (exemplarisch)	**Inhalte**	**Methoden** **Aufgaben**	**Differenzierung**	**Leistungsüberprüfung** **Indikatoren**
Stimme bewusst einsetzen und kontrollieren Die SuS können grundlegende Elemente der Stimmbildung (Atmung, Haltung, Einsingen) anwenden.	• Grundlagen der Atemtechnik • Richtige Körperhaltung für d. Stimmgebrauch • Einsingübungen zur Stimmbildung • Wahrnehmung der eigenen Stimme u. Resonanzräume	• Geführte Atemübungen und Stimmaufwärmungen • Spielerische praktische Übungen • Vor- und Nachsingen von kurzen Melodien • Bewegungsspiele im Kontext des Einsingens	• Von einfach bis komplex • Spielen mit Dynamik, Rhythmus, Ausdruck etc. • Visuelle und auditive Hilfsmittel	• Beobachtung • Peer-Feedback (Stimmkontrolle im Gruppenprozess) • Erreichen eines kontrollierten Einsingens. • SuS reflektieren und verbessern ihr Stimmverhalten
Lieder auswendig und ausdrucksstark singen. Die SuS können einfache Lieder und Kanons tonal sicher und mit klarer Artikulation singen.	• Einprägen einfacher Lieder und Kanons. • Tonale Sicherheit und genaue Artikulation. • Ausdruck durch dynamische Gestaltung. • Aufmerksamkeit für Melodie und Rhythmus.	• Gemeinsames und individuelles Einsingen. • Call-and-Response-Übungen mit kurzen Melodien. • Häufiges Singen gleicher Lieder zum Schulen des auswendigen Singens.	• verschiedene Sprachen u. Kulturen • Solobeiträge • Komplexität (Rhythmus, Melodie, etc.)	• SuS singen Lieder mit korrekter Tonhöhe • SuS zeigen dynamischen, ausdrucksstarken Vortrag • Kanon im Zusammenspiel sicher umsetzen

Singen im Team Die SuS können erfolgreich gemeinsam in der Gruppe singen	• Erkennen der eigenen Rolle im Ensemble (Teamgeist) • Indiv. Bewusstsein für Lautstärke, Dynamik und Timing.	• Gemeinsames Einsingen als Ritual. • Call-and-Response-Spiele	• Individuelle Teamherausforderung	• SuS zeigen aktives Zuhören u. Verantwortung im Gruppen-prozess des Singens

Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können ihre stimmliche Selbstregulation entwickeln, indem sie den Zusammenhang zwischen Atem, Körperhaltung und klanglicher Ausdruckskraft erlernen.
- Die SuS können ihre musikalische Artikulation und das Singen von Liedern fördern, indem sie Melodien und Kanons mit klarer Betonung einstudieren.
- Die SuS können ihre soziale Kooperation und das gemeinsame musikalische Erleben stärken, indem sie im Ensemble aufmerksam zuhören und sich auf die Gruppenleistung einlassen.

Musik Jahrgang 5

Klassenstufe 5
Thema 5: Instrumentenkunde
Schwerpunktkompetenz:
Die SuS erwerben grundlegende Kenntnisse über Musikinstrumente, deren Einteilung, Spielweise, Klangcharakter und Einsatzmöglichkeiten.

Kompetenzen (exemplarisch)	**Inhalte**	**Methoden Aufgaben**	**Differenzierung**	**Leistungsüberprüfung Indikatoren**
Musik wahrnehmen und erleben Die SuS können Unterschiede in Klang, Spielweise und Funktion von Instrumenten erkennen.	• Höranalysen: klassische, populäre und weltmusikalische Beispiele • Einsatz von Apps/Webtools zur Instrumentenerkennung	• Instrumente ausprobieren, basteln, spielen. • Hören, Sehen, Fühlen (z. B. Instrumente aus d. Nähe betrachten) Einsatz von Filmen, Apps, Audio-Dateien (z. B. „Peter u. d. Wolf“)	• Medienunterstützung • Multisensorischer Zugang	• Beiträge im Unterricht, Instrumentenerkennung, Beschreibungen.
Musik gestalten Instrumente klanglich erproben u. so einfache Klangcollagen oder Rhythmusstücke entwickeln	• Musizieren mit Orff-Instrumenten, Bodypercussion, Bau einfacher Instrumente (z. B. Rasseln)	• Instrumente ausprobieren, basteln, spielen. • Call & Response • Klassenmusizieren	• Individuelle Aufgabenstellung • Stimme- und Instrumenten-Verteilung	• kleine musikalische Gruppenarbeiten.
Musik verstehen und einordnen Instrumente ersten Instrumentengruppen zuordnen (Holz- u. Blechblasinstr.) u. Aufbau und Funktionsweise exemplarischer Instrumente erklären.	• Klassifikation in Gruppen (Saiten-, Blas-, Schlag-instrumente etc.) • Wie entsteht der Ton? Unterschiede zwischen z. B. geschlagen und geblasen (Holz- und Blechblasinstrumente)	• Aufgabenstellungen in verschiedenen Niveaustufen (z. B. Quiz, Portfolio, Präsentationen).	• Individuelle Aufgabenstellung • Komplexität der Klangerzeugung • Umfang des Instrumentariums	• Steckbriefe von Instrumenten.

Mögliche Exkursionen/ Projekte:	• Besuch eines Konzerts (Musikschule, Theater). • Einladung eines Instrumentalisten oder Musikpädagogen. • Kooperation mit Bläserklassen oder Musik-AGs.

Basale und übergeordnete Fähigkeiten:

- Die SuS können Unterschiede in Klang, Spielweise und Funktion von Instrumenten erkennen, indem sie Höranalysen durchführen und Instrumente praktisch erproben.
- Die SuS können die grundlegenden Eigenschaften und den Aufbau von Instrumenten wahrnehmen, indem sie diese anfassen, betrachten und experimentell erleben.
- Die SuS können Instrumente systematisch in Kategorien einordnen, indem sie deren Material, Bauweise und Klangerzeugung analysieren.